

La Cie Les Ptites Dames présente

# Hansel et Gretel



## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Nelly GABRIEL 06 35 59 83 28 / [nellygabriel@live.fr](mailto:nellygabriel@live.fr)

# Distribution



**Texte original :** Frères Grimm, premier volume des *Contes de l'enfance et du foyer*, 1812

**Adaptation et mise en scène :** Gabriel Nelly

**Distribution des rôles :**

Hansel : Mathieu Birken et Alex repain / Gretel : Gabriel Nelly

La violoncelliste/La sorcière/La marâtre : Maud Louis

**Costumes et accessoires:** Florianne Ferreri

**Scénographie :** Jean-Yves Gabriel



# Synopsis

**Hansel et Gretel**, conte populaire des Frères Grimm, narre l'histoire de deux enfants, abandonnés en forêt par leur parents. Étant très pauvres et n'ayant plus rien à manger, c'est en effet la solution qu'a trouvée la méchante belle-mère pour survivre.

Tentant en vain de retrouver leur chemin, ils vont faire la découverte d'une magnifique maison faite en pain d'épices et en bonbons... Hummm ! Mais l'affreuse sorcière qui vit à l'intérieur a un projet tout tracé : les faire engraisser pour les manger ! Chaque jour, la petite Gretel doit cuisiner pour son frère, tenu prisonnier par Griselda. Mais le petit garçon ne grossit guère...la sorcière s'impatiente... *« Qu'il soit gras ou maigre, c'est aujourd'hui que je le mangerai ! »*...

Les deux enfants réussiront-ils à s'en sortir ? Il ne vous reste qu'à venir pour en savoir plus !



# Le spectacle

Le spectacle est le fruit d'une année de travail ; entre la réécriture du conte original, la création entièrement artisanale du décor et des costumes, et le travail des comédiens. D'une durée d'une heure, ce spectacle mélangeant théâtre, ombres chinoises et musique est destiné au jeune public, dès 3 ans.



L'histoire est contée par la figure de la narratrice, qui est le fil rouge de l'histoire. Accompagnée de son magnifique violoncelle, elle vient ponctuer et accompagner tout le récit en musique live. C'est musique créée en direct apporte une intensité au spectacle ; elle nous fait vibrer, elle nous transporte.

## **Pourquoi Hansel et Gretel ?**

Le spectacle permet aux enfants de découvrir ce conte, un classique, qui a bercé notre enfance, et celle de nos parents. *Hansel et Gretel*, c'est le souvenir d'un conte que l'on a aimé mais qui nous faisait un peu peur ; c'est le souvenir de la maison en pain d'épices aussi, qui nous fascine. C'est une peur rigolote, à laquelle on a envie de se frotter ; et le spectacle joue sur cette corde là.

Ce mélange d'univers permet de créer un spectacle original, qui fait passer par différentes émotions. Voguant entre l'imaginaire, la peur, mais aussi la profusion de couleurs, de bonbons, et le véritable périple de ces enfants, le spectacle se veut une véritable expérience pour les enfants, un voyage à l'intérieur d'un conte, le temps d'une heure.

Le spectacle est esthétique, surprenant, interactif !

## Un conte original



Loin des histoires de châteaux et de princesses, *Hansel et Gretel* est un conte à part. Entre la femme méchante et autoritaire et la sorcière mangeuse d'enfant, nous sommes bien loin des contes de fées...

Justement ! Ce conte est fascinant car ce sont les enfants les héros de notre histoire, notamment la petite fille qui va sauver son frère. Ils sont le reflet d'enfants courageux et héroïques, qui n'attendent pas pour prendre leur destin en main.

En réalité, beaucoup de contes contiennent des monstres ou des choses qui font peur. Alors pourquoi les enfants en raffolent ?

Car ils répondent parfaitement à tous les rêves et les cauchemars enfantins : l'amour, la tendresse, l'abandon, la séparation, le noir, les loups, la jalousie, la cruauté, les adultes méchants...

Les contes savent parler aux enfants. Au théâtre, la peur, ils peuvent désormais la regarder, jouer avec elle, en jouer pour faire peur aux autres, en rire... Nommer la chose qui fait peur, c'est déjà l'exorciser. Si nous ne racontions aucune histoire, le monde resterait pour eux un monde terrifiant !

*“Se faire lire une histoire qui fait peur sur des genoux rassurants c'est comme s'offrir les émotions de la tempête sans avoir tout à fait quitté la sécurité du port”,* écrivait joliment Marie-Hélène Delval, ancienne rédactrice en chef de Pomme d'Api.



# *Une maison en bonbons*

Mais que serait le conte sans la fameuse maison en pain d'épices ?

La volonté de la scénographie a été d'être au plus proche du conte. Nous avons donc fabriqué la maison en pain d'épices et en bonbons. Cette structure, de 1m80 de haut sur 5m de large est recouverte de bonbons. Mais la structure ne reste pas figée : elle s'ouvre pour découvrir l'intérieur de la maison. On entre alors littéralement chez la sorcière, où se trouve une profusion de nourriture, mais aussi d'objets effrayants.

Les autres décors, comme celui de la forêt ou de la chambre des enfants, mais encore celui de la rivière, sont réalisés à l'aide de projections sur tissus et d'ombres chinoises.

La scène se modifie donc au gré de l'histoire sous les yeux des enfants, pour suivre leur périple. Ces passages d'un décor à l'autre stimule l'imaginaire du public, et permet de vivre une expérience immersive.



# La compagnie Les Ptites dames



Créée en juillet 2014 par Ornella Lourgouilloux et Nelly Gabriel, la compagnie Les Ptites Dames est une compagnie lyonnaise. Elle s'inscrit dans une démarche de proximité et d'interaction avec le public. Les spectacles créés ouvrent des débats et favorisent les échanges avec les différentes tranches d'âges.

La compagnie propose des spectacles pour tous et croit à la démocratisation culturelle grâce au dialogue interculturel et intergénérationnel. Les Ptites Dames touchent à tout : marionnettes, slam, comédie, pièce dramatique. Elles aiment ce qui est poétique, décalé.

## **Nelly Gabriel**



Formée à la Compagnie Maritime de Montpellier et à Arts en Scène à Lyon en cycle professionnel, Nelly Gabriel est une comédienne basée à Lyon. Après un master de Management et deux ans de voyage, elle décide de se réorienter vers sa vraie passion: le théâtre. Elle fonde en 2014 la Compagnie Les Ptites Dames.

L'année suivante, elle crée un spectacle pour les personnes âgées : « *Marguerite* ». En 2016, elle crée avec Laura Junillon le spectacle « *Le voyage de Poulette* », son premier spectacle jeune public.

Elle pratique également l'écriture, notamment le slam. Elle affectionne particulièrement les univers poétiques, qui stimulent l'imaginaire.

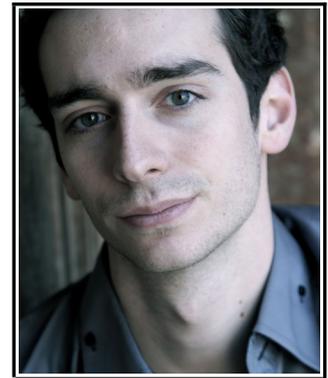
## Matthieu Birken

Commençant le théâtre à l'âge de 11 ans, il intègre en 2006 la formation professionnelle du *Cours Myriade*.

Il joue ensuite dans divers spectacles enfants, tel que *Les Trois Mousquetaires*, *Pinocchio* ou encore *L'Odyssée*, adapté et mis en scène par Jean-Félix Milan.

Depuis 2016, Matthieu Birken fait partie de la compagnie Nandi, qui pour sa première pièce a créé « *Le Magasin des Suicides* »

d'après le roman de Jean Teulé, adapté et mis en scène par Franck Regnier. Il intègre fin 2018 le projet *Hansel et Gretel* et participe activement à la création.



## Maud Louis



D'abord formée au piano et au violoncelle, Maud commence son apprentissage du théâtre au Conservatoire Régional de Bayonne, en parallèle de ses cours de musique. Elle intègre par la suite l'Ecole de Théâtre de Lyon, formation du comédien, qui lui permet de travailler avec, entre autres, Pierre Bianco, Mohamed Brikat et Cécile Marroco.

Depuis sa sortie, elle a rejoint plusieurs compagnies lyonnaises (*Les 3 Coups*, *Théâtre Ishtar* ...) et formations musicales. Les projets auxquels elle participe ont un lien commun : le mélange du théâtre et de la musique. Elle rencontre Nelly Gabriel sur la pièce « *Le libertin* » de Schmitt, qui l'intègre dès le début dans le projet *Hansel et Gretel*.



# Besoins techniques

## Sons et lumière

-Pas d'enceintes requises

-Lumière : 1 découpe centrale pour Gobo (Gobo fournit par la compagnie), deux douches ou halo de lumière à cours et jardin, diverses ambiances lumineuses colorées requises . La salle doit pouvoir être plongée dans l'obscurité.

**-Pour les salles sans sons ni lumières** : la compagnie fournit tout le matériel nécessaire : projecteurs, découpe

Nombre de comédiens : 3

Taille du décor : 1,80x 5m

Profondeur requise : Longueur : 6 mètres / Profondeur : 4 mètres min

Besoin de prises secteur 220V

Durée du spectacle : 55 min / Durée de l'installation : 1h30

Présence sur les lieux souhaitée 3 heures avant.

Le spectacle peut être joué en journée et soirée, toute l'année.



# Contacts

## Compagnie Les Ptites Dames

31 Boulevard Alexandre de fraissinette

42100 Saint Etienne

Site web : [www.lesptitedames.net](http://www.lesptitedames.net)

## Contact direct

Gabriel Nelly 06 35 59 83 28 / [nellygabriel@live.fr](mailto:nellygabriel@live.fr)



*N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !*